

Cecilia Rago¹

Construyendo espacios accesibles: La importancia de los centros y sus apoyos cognitivos

Resumen

Este trabajo presenta una propuesta pedagógica para la enseñanza del inglés centrada en la equidad y la democratización del conocimiento. A través de la implementación de tres centros de aprendizaje en la biblioteca escolar (arte inspirado en Eric Carle, descubrimiento de vocabulario tecnológico y creación poética), se busca transformar el aula en un entorno inclusivo donde la heterogeneidad del alumnado sea el eje del diseño.

El núcleo de la intervención es la accesibilidad cognitiva, aplicada mediante apoyos visuales, señalización clara de espacios, organización temporal estructurada y el uso de Lectura Fácil. Estas estrategias eliminan las barreras de comprensión y fomentan la autonomía y el bienestar emocional de los estudiantes. Al diversificar las formas de acceder y demostrar el aprendizaje, la propuesta no solo apoya a quienes poseen dificultades específicas, sino que optimiza la experiencia educativa global. En conclusión, el enfoque propuesto garantiza que cada alumno participe plenamente, consolidando una educación de calidad basada en la igualdad de oportunidades.

Palabras clave: Accesibilidad cognitiva, Inclusión educativa, Centros de aprendizaje, Lectura fácil, Apoyos visuales

Fundamentación

La incorporación de centros de aprendizaje en la biblioteca escolar y apoyos de accesibilidad cognitiva no es solo una estrategia para la inclusión, sino una mejora pedagógica global ya que garantiza que todos los estudiantes accedan al contenido de múltiples formas, participen según sus habilidades e intereses y demuestren lo aprendido sin barreras.

¹ Profesora en enseñanza primaria y bibliotecaria nacional; maestra bibliotecaria; Caba; Tel: 1164436263. Correo: profesoraceciliarago@gmail.com

Cuando hablamos de accesibilidad cognitiva, hablamos de democratización en el acceso a la información. Sabemos, igual, que todavía se requieren mayores esfuerzos para promover su reconocimiento y sensibilización social. De esta manera se podrá cada vez más aportar a la equiparación de oportunidades para todas las personas, en todos los ámbitos de su vida, independientemente de sus capacidades cognitivas.

Objetivo

Promover la equidad educativa en la enseñanza del inglés mediante el diseño de entornos de aprendizaje accesibles en la biblioteca escolar. A través de la implementación de apoyos a la accesibilidad cognitiva y estrategias diversificadas, buscamos garantizar que la propuesta pedagógica sea plenamente inclusiva y responda a la heterogeneidad del alumnado.

Los centros de aprendizaje y la accesibilidad cognitiva

Los centros de aprendizaje son áreas con actividades y materiales diseñados para enseñar, reforzar o ampliar un concepto o habilidad específica (Kaplan et al., 1980). Los mismos fomentan la exploración de temas según las inclinaciones de los estudiantes.

Las características clave son:

- ✓ Enfoque claro centrado en un objetivo de aprendizaje importante.
- ✓ Materiales diversos y adaptados a distintos niveles de lectura, estilos de aprendizaje e intereses.
- ✓ Actividades que progresan desde sencillas a complejas, concretas a abstractas y estructuradas a más abiertas.
- ✓ Instrucciones claras con los pasos a seguir, por ejemplo, qué hacer si se necesita ayuda o si se termina una tarea.
- ✓ Registro con un sistema para monitorear el trabajo y calidad del estudiante
- ✓ Evaluación continua para ajustar las tareas.

La accesibilidad cognitiva tiene como objetivo favorecer la autonomía y el bienestar emocional mediante entornos, materiales y procesos que sean fáciles de entender, predecibles y adaptados al nivel de comprensión del alumnado.

Al eliminar las barreras de comprensión, se garantiza la igualdad de oportunidades y la participación plena en la sociedad, independientemente de las habilidades de cada persona. Aunque beneficia a todos, es especialmente importante para personas con discapacidad

intelectual, dificultades de aprendizaje, personas mayores, inmigrantes y personas con baja alfabetización.

La Lectura Fácil se presenta como una herramienta clave para garantizar este acceso democrático a la información, cultura y participación social, promoviendo la igualdad de oportunidades y autonomía, dado que toda persona debe poder disfrutar del derecho democrático al acceso a la cultura, la literatura y la información de modo comprensible. Esta posibilidad redonda también en la calidad de vida, ya que la capacidad de leer y entender cualquier mensaje nos concede una autonomía imprescindible para desenvolvernos en cualquier ámbito.

La propuesta se estructura mediante la implementación de tres centros de aprendizaje y la integración de diversos apoyos a la accesibilidad cognitiva, diseñados para eliminar barreras y asegurar la participación equitativa de todos los estudiantes.

Centros de aprendizaje

- Centro 1 The art process of Eric Carle (el proceso artístico de Eric Carle)
- Centro 2 Finding new characters (encontrando nuevos personajes)
- Centro 3 ¡Vamos a crear un poema en inglés con animales y colores! (A new poem with animals and colours)

Los ajustes para la accesibilidad cognitiva tienen que ver con cuatro aspectos claves mencionados en *Diseño Universal y Aprendizaje Accesible*: los escenarios y desplazamientos, la organización temporal de las actividades, las conductas y roles más significativos y la comunicación y el aprendizaje accesibles. Los mismos fueron realizados en los tres centros:

- a. Los escenarios y desplazamientos: para que los niños comprendan cómo está la biblioteca organizada para trabajar en los distintos centros, se colocarán carteles señalizando cada área de trabajo en la biblioteca escolar. De esta manera, los niños podrán moverse con confianza y autonomía hacia cada centro de su interés. También habrá, en la medida de lo posible, buena iluminación y espacio para que los niños puedan realizar las actividades cómodamente. La imagen de abajo es una sugerencia de cómo podría quedar la disposición en la biblioteca y fue realizada con Meta IA.



b. La organización temporal de las actividades: se entregará a cada alumno un cuadro con el día y horario en el que trabajarán en Centros de aprendizaje. Asimismo, se registrará en un cuadro, qué niños participan de cada centro. Cada niño recibirá una ficha con el orden de las actividades y los pasos a seguir con una columna de chequeo para que puedan marcar las actividades realizadas y poder gestionar mejor el tiempo.

Timetable

Day	time		centre 1: create art	centre 2: learn new words	centre 3: create poetry
Friday	14:30 16:10	a	Pablo, Joaquín, Serena y Paula	Juán, Azúl, Zara y Magalí	Rita, Clara, Luciano y Santino

- c. Las conductas y roles más significativos: los niños podrán pedir ayuda levantando un cartel.
- d. La comunicación y el aprendizaje accesibles: se incorporaron pautas de lectura fácil (tipografía clara y sin serifa, interlineado amplio, oraciones cortas y simples) y apoyos visuales como pictogramas, los cuales reducen la dependencia de la memorización.

CENTRO 1 The art process of Eric Carle (el proceso artístico de Eric Carle)


En este centro se invita a los alumnos a ver un video subtulado en el cual se describe la técnica de collage del ilustrador y autor Eric Carle.


Se les ofrece los materiales artísticos necesarios para que repliquen la técnica y creen sus propias obras de arte.





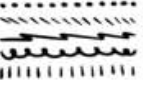






Por último, los alumnos digitalizan las obras de arte y las socializan en un Padlet colaborativo.

Estas son las instrucciones para los alumnos:

I need help

Levanta el cartel si necesitas ayuda 

Marca las actividades completas con un tick 

Materials	
<p>paper, scissors, glue </p> <p>Crayons, markers, or stamps </p>	<input type="checkbox"/>
Instructions	
<p>Watch the video  The Process of Art: Eric Carle</p>	<input type="checkbox"/>
<p>Paint your papers</p> <p>Use bright colors. </p> <p>Add dots, stripes, or scribbles. </p>	<input type="checkbox"/>
Let them dry	<input type="checkbox"/>
<p>Cut shapes </p> <p>Choose an animal. </p> <p>Cut shapes from your painted papers </p>	<input type="checkbox"/>
<p>Glue and create! </p> <p>Stick the shapes on paper to make your animal.</p> <p>Add eyes or spots with markers. </p>	<input type="checkbox"/>
<p>Share or Digitize (Compartir o digitalizar) </p> <p>Subir al padlet.</p>	<input type="checkbox"/>


CENTRO 2 Finding new characters (encontrando nuevos personajes)


En este centro los alumnos descubrirán nuevos animales a través del uso del lector de imágenes ofrecido. Sandy Card es una máquina inteligente que reconoce tarjetas ilustradas con palabras en inglés y español. Este lector, favorece el descubrimiento del nombre de animales y su respectiva pronunciación en inglés.

A partir de esta interacción, los alumnos deben completar tablas colaborativas (Padlet) con la pronunciación y escritura de los nuevos animales/ personajes.

Abajo se detallan las instrucciones para los alumnos:

I need help

Levanta el cartel si necesitas ayuda 

Marca las actividades completas con un tick 

Instrucciones para aprender los nombres de los animales en inglés 🌟	
<p>1. Descubre los nombres (Discover the names):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa las cartas de animales y el lector "Sandy Cards". - Coloca la tarjeta del animal en el lector y escucha cómo se dice su nombre en español y en inglés. 🎧 	<input type="checkbox"/>
<p>2. Tabla 1: Write the names (Escribe los nombres)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la tabla 1, anota el nombre en inglés del animal que aprendiste. 🖋️ 	<input type="checkbox"/>
<p>3. Tabla 2: Practise pronunciation (Practica la pronunciación):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente cómo se pronuncia el nombre en inglés. 💡 - Grábate diciendo el nombre en inglés (puedes usar tu netbook). 🎤 	<input type="checkbox"/>

TABLA 1

NOMBRE EN ESPAÑOL	ANIMAL	NOMBRE EN INGLÉS
ARDILLA		SQUIRREL
ELEFANTE		
LEÓN		
CERDO		
DELFIN		
COCODRILO		

TABLA 2

NOMBRE EN ESPAÑOL	ANIMAL	PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS
ARDILLA		
ELEFANTE		
LEÓN		
CERDO		
DELFIN		
COCODRILO		

CENTRO 3 ¡Vamos a crear un poema en inglés con animales y colores! (A new poem with animals and colours)

En este centro los alumnos crearán un nuevo poema en inglés utilizando nuevos animales y colores (abordados previamente en clase)


Utilizando plantillas de animales y colores, deberán unir con flechas, haciendo la correspondencia pertinente.


Posteriormente, podrán completar plantillas de poemas con los personajes y los adjetivos, respetando la estructura gramatical dada.
















































































Finalmente, a partir de la estructura gramatical dada, podrán generar un verso original.



Las instrucciones son las siguientes:

I need help

Levanta el cartel si necesitas ayuda 

Marca las actividades completas con un tick 

<p>Observa los dibujos (Look at the pictures):</p> <p>Aquí tienes animales y colores con pictogramas.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td> lion</td> <td> squirrel</td> <td> elephant</td> <td> pig</td> <td> dolphin</td> <td> crocodile</td> </tr> <tr> <td> blue</td> <td> yellow</td> <td> green</td> <td> grey</td> <td> red</td> <td> pink</td> </tr> </table>	 lion	 squirrel	 elephant	 pig	 dolphin	 crocodile	 blue	 yellow	 green	 grey	 red	 pink	<input type="checkbox"/>
 lion	 squirrel	 elephant	 pig	 dolphin	 crocodile								
 blue	 yellow	 green	 grey	 red	 pink								
<p>Une con flechas (Draw lines):</p> <p>- Dibuja una línea del animal al color que más se parezca a él.  </p> <p>- Ejemplo: - Elefante (ELEPHANT)  Gris (GREY)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td> lion</td> <td> squirrel</td> <td> elephant</td> <td> pig</td> <td> dolphin</td> <td> crocodile</td> </tr> <tr> <td> blue</td> <td> yellow</td> <td> green</td> <td> grey</td> <td> red</td> <td> pink</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"></p>	 lion	 squirrel	 elephant	 pig	 dolphin	 crocodile	 blue	 yellow	 green	 grey	 red	 pink	<input type="checkbox"/>
 lion	 squirrel	 elephant	 pig	 dolphin	 crocodile								
 blue	 yellow	 green	 grey	 red	 pink								
<p>Repite en inglés (Say it in English):</p> <p>- Cuando emparejes, decí en voz alta: - "The elephant is grey!"   </p>	<input type="checkbox"/>												

<p>Plantilla del poema: </p> <p>Copia y completa en tu cuaderno o en tu netbook. (Fill the poem)</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Yellow lion, yellow lion, what do you see? I see a red squirrel looking at me.</p> <p>_____ squirrel, _____ squirrel, what do you see? I see a grey elephant looking at me.</p> <p>Grey _____, grey _____, what do you see? I see a pink pig looking at me.</p> <p>Pink _____, pink _____, what do you see? I see a blue _____ looking at me.</p> <p>Blue _____, blue _____, what do you see? I see a green _____ looking at me.</p> <p>Ahora crea tu propio poema (create your poem!)</p> <p>_____ _____, _____ _____, what do you see? I see a _____ _____ looking at me.</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>Graba tu poema (Record your poem) </p>	

Conclusión

La implementación de centros de aprendizaje y apoyos de accesibilidad cognitiva en el aula no solo promueve la inclusión, sino que también enriquece el proceso pedagógico, garantizando que todos los estudiantes puedan participar, explorar y demostrar sus aprendizajes según sus habilidades e intereses. A través de los tres centros propuestos—creación artística inspirada en Eric Carle, descubrimiento de vocabulario en inglés mediante tecnología y composición de poemas con estructuras guiadas—se fomenta un aprendizaje diversificado, autónomo y significativo.

Además, las adaptaciones realizadas—como la señalización clara de espacios, la organización temporal estructurada y el uso de materiales accesibles—aseguran que los estudiantes puedan desenvolverse con confianza y autonomía, eliminando barreras cognitivas y emocionales. Estas estrategias, alineadas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), no solo benefician a alumnos con necesidades específicas, sino que optimizan la experiencia educativa para todos.

En definitiva, este enfoque no solo democratiza el acceso al conocimiento, sino que también cultiva un ambiente donde cada estudiante puede aprender, crear y expresarse en igualdad de condiciones, sentando las bases para una educación verdaderamente inclusiva y de calidad.

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez Herrero, P. y Herrán Gascón, A. de la. (2020). Del "Diseño universal del aprendizaje" al "Diseño universal de la enseñanza formativa": Críticas y propuestas desde la Pedagogía y la Didáctica. En A. Medina Rivilla, A. de la Herrán Gascón y M. C. Domínguez Garrido (Coords.), *Hacia una didáctica humanista* (pp. 461-481). REDIPE-UNED.

Agustí Almela, F. J., Angulo Fernández-Pacheco, A., Martí Marí, A., Pérez Sanz, N., Tormo Guevara, E. A. y Villaescusa Alejo, M. I. (2022). *Diseño universal y aprendizaje accesible: Modelo DUA-A*. Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació Cultura i Esport.

Tomlinson, C. A. (2005). *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Paidós.

Plena Inclusión. (2018). *Guía de evaluación de la accesibilidad cognitiva de entornos: Metodología común del movimiento asociativo Plena inclusión*. <http://www.plenainclusion.org>

Plena Inclusión. (s.f.). *Accesibilidad cognitiva* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/i3Q-4qk1hYE>

Aragall, F. (2010). *La accesibilidad en los centros educativos* (Colección Telefónica Accesible N.º 11). Ediciones Cinca.

Alba Pastor, C. (s.f.). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. *Nombre de la revista, volumen(número), página inicial-página final*. [https://doi.org/\[DOI si está disponible\]](https://doi.org/[DOI si está disponible])

Antolín Marsal, R. (2021). *Manual de lectura fácil y formatos accesibles*. CONADIS.

García Muñoz, Ó. (2012). *Lectura fácil: Métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad.