ISSN 2796-8294

Pensar La Educación

Revista Docente

Revista Educativa Docente

Principales Temas

Los tiempos escolares. Microsociología del aula.

El análisis del tiempo escolar es complejo y cambiante, esto lo hace susceptible de análisis pedagógico y sociológico según el cual nuestra cotidianeidad debe ser revisada a la luz de nuevos paradigmas educativos.

Alejandra Graciela Arriola

La inclusión a entornos virtuales de aprendizaje en la modalidad de educación permanente para jóvenes y adultos.

Con la incorporación de los EVA en la modalidad orientada dentro del Plan Fines, se brindarán nuevos espacios que aporten mejoras hacia la comunicación e interacción entre docentes, alumnos y entorno

Ana Caren Graemiger

La lectura de los textos: entre la comprensión y la corrección ¿Cómo estamos enseñando?

Este artículo no pone el foco en las y los estudiantes que "no saben leer comprensivamente", sino más bien en los actores políticos y también en los pedagógico-didácticos.

Facundo Constantino Feü

Número 3

Julio, 2022

ProFE Ediciones

Revista Periódica Educativa Docente

Editorial Profe Ediciones. Corrientes, Argentina.

Pensar La Educación

Revista Docente

INDEXACIÓN EN:

CAICYT CONICET

BINPAR
Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas
Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica

EDITADO POR:

ProFE Ediciones

SUMARIO

Equipo editorial

Dirección

Prof. Fernández Guillermo Manuel

Editor asociado

Prof. Fernández Gustavo Gabriel

Directora del Consejo Editorial

Lic. Lozano Ana Beatriz

Consejo Editorial

Lic. Julia Soledad Arrúa Ibarra

Diseño gráfico

Estefanía Elizabeth Fernández

Edita

Profe Ediciones

www.profeedicioneslibros.com

Corrientes, Argentina

(CP:3400)

Página 5

Alejandra Graciela Arriola

Los tiempos escolares. Microsociología en el aula.

Página 11

Facundo Constantino Feü

La lectura de los textos: entre la comprensión y la corrección ¿cómo estamos enseñando?

Página 17

Ana Caren Graemiger

La inclusión a entornos virtuales de aprendizaje en la modalidad de educación permanente para jóvenes y adultos.

Página 29

Ana Julia Lugo De Langhe

Reflexiones desde el punto de vista de la neuroeducación referida a la curiosidad, motivación intrínseca y aprendizaje en los espacios de Educación Artística.

La revista Pensar la Educación es una publicación cuatrimestral realizada por docentes Su presentación es en formato digital y de carácter gratuita.

ISSN: **2796-8294**

licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional.

Editorial

Pensar la Educación es una revista digital periódica especializada en temas referidos al ámbito educativo. Constituye un espacio abierto para todos los docentes de los distintos niveles que deseen compartir sus reflexiones, experiencias, métodos de aprendizaje, y temas vinculados a la educación en general.

Consideramos que la fundación de esta revista es sinónimo de avance, ya que existe un gran vacío en lo que respecta a revistas educativas con la oportunidad de acceso y publicación para los docentes. Las que circulan, en su mayoría, pertenecen al ámbito universitario, de las distintas carreras y departamento de dicha institución.

Entendemos que los docentes y profesionales de la educación necesitamos contar con un espacio que nos pertenezca, donde publicar experiencias servirán para nutrir la colaboración entre colegas y fomentar prácticas tendientes a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, nuestro objetivo es fundar un espacio abierto y gratuito para todos los docentes del sistema educativo. En la que puedan compartir sus artículos y obtengan por ello, no solo la satisfacción de que sus publicaciones sean difundidos a través de una revista especializada, sino también que, pueda servir como antecedente profesional que sume a su carrera docente.

Prof. Fernández Guillermo Manuel

Director

Alejandra Graciela Arriola[1]

Los tiempos escolares. Microsociología en el aula.

Resumen

Este artículo pretende analizar la importancia de repensar la administración del tiempo en las aulas escolares rompiendo con estructuras tradicionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta conceptos provenientes de las neurociencias, el aprendizaje significativo y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

El análisis del tiempo escolar es complejo y cambiante, esto lo hace susceptible de análisis pedagógico y sociológico según el cual nuestra cotidianeidad debe ser revisada a la luz de nuevos paradigmas educativos, que ponen en tela de juicio los factores endógenos de la organización del tiempo escolar (jornadas, clases, horarios, etc) y otros de carácter exógeno entendidos como aquellos externos a la institución escolar pero que no dejan de producir efectos en la salud integral de todos los miembros de la comunidad educativa.

Palabras claves

Tiempo. Clases. Neuroplasticidad. Aprender a aprender.

El 11 de marzo del año 2020 la OMS (organización mundial de la salud) declara al SARS – CoV 2 (COVID-19 o coronavirus) como pandemia. El 19 de marzo del mismo año y mediante el DNU (decreto de necesidad y urgencia) N° 297/2020 el poder ejecutivo nacional declara la cuarentena obligatoria en todo el territorio de la Nación argentina. En este marco se produce la suspensión de la presencialidad en las aulas, para luego realizar un retorno paulatino a las mismas y arribar a lo que hoy denominamos presencialidad cuidada por resolución del Consejo Federal de Educación 400/2021. Así la percepción del tiempo escolar que tienen docentes y estudiantes en cuanto a la gestión educativa de las instituciones con las actividades que la conectan con ella emocional e intelectualmente, ha sufrido algunos cambios en su distribución produciendo tensiones que requieren un análisis en profundidad. Estas nuevas experiencias sociales proponen nuevos paradigmas de estudio en los tiempos educativos. Es decir, pasar de la noción de tiempo asociada al progreso de la posmodernidad a vincular la sociedad del conocimiento como expectativas aceleradas, instantáneas donde la idea de tiempo-proyectos a largo

[1] Prof. en Ciencias Políticas (ISFD N°1 Corrientes) Lic. en ciencias sociales y humanidades (UVQ), Especialista en gestión de las instituciones educativas (UNAM), Especialista en docencia en entornos virtuales (en proceso de tesis- UVQ).

plazo desaparecen, asociando la educación y el proceso de enseñanza y aprendizaje con la acción inmediata casi con resultados con las mismas características, situando a las instituciones educativas ante cambios socio-históricos tan inmediatas cuyas demandas son cada más exigentes. Las vivencias de hoy, producto de la idiosincrasia humana en un momento y lugar determinado, ya no son las experiencias que influyen al largo plazo cuyas respuestas debe brindar la escuela. La educación solo será realizable a partir del sujeto, cuya actividad biológica o social tiene una estructura cíclica que condiciona en respuesta a una serie de leyes básicas internas según la evolución de los ritmos biológicos, entendidos estos como necesidad y sujetos a una estructura rítmica concreta. (Romero Perez, 2000).

Esta necesidad de las instituciones de respuesta inmediata al medio donde se encuentran, no significa borrar de una vez las tradiciones educativas en relación a las organizaciones institucionales. Sin embargo, son necesarias instancias superadoras donde la realidad ya no es solamente la que percibimos como únicas experiencias aceptadas. En este sentido podemos tomar el concepto de neuroplasticidad. Según este concepto, nuestro cerebro, y en consecuencia el aprendizaje, ya no es estático e inmutable. El concepto se sustenta en la nueva visión de que el sistema nervioso se encuentra en constantes modificaciones dinámicas en sus propiedades, en respuesta a cambios en su ambiente. (Aguila Mendoza et al., 2010). Se reconoce, por lo tanto, el papel fundamental que el ambiente ejerce sobre nuestros estudiantes en la gestión de su propio aprendizaje porque las neuronas se conectan, desconectan y reconectan de manera constante respondiendo a la información nueva y la estimulación recibida. Educar se transformaría así, en cambiar las posibilidades de aprendizaje del cerebro hiperconectado de nuestros estudiantes.

El aprendizaje afecta las bases biológicas del cerebro, pero no pueden desconocerse otros elementos como el ámbito sociocultural que hacen al cotidiano de todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Condiciones como propiciar la curiosidad y la motivación que promueven el aprender a aprender nos llevarán después a reforzar las emociones que fortalezcan la memoria y el aprendizaje. El entrecruzamiento entre la emoción y la memoria genera recuerdos sostenidos a largo plazo, con mayores posibilidades de ser recuperado y por tanto consolidado. (Araya-Pizarro, 2020). Así mismo la ansiedad, el miedo, la tristeza o la ira producen los efectos negativos en el proceso de aprendizaje significativo.

A estas alturas y en un contexto de pandemia donde la presencialidad se combina con la virtualidad en entornos bimodales cabe preguntarse ¿cuáles son los factores a considerar las experiencias de los estudiantes en contextos de enseñanza remota de emergencia? ¿estas experiencias derivaron en nuevas gestiones del tiempo escolar en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿el aprendizaje autónomo y autorregulado se produce realmente? ¿el desempeño académico se ve afectado por estas “nuevas

percepciones" del tiempo escolar? En este sentido podemos tomar como punto de partida comprender como aprenden nuestros estudiantes. En el artículo *doce cambios del cerebro conectado* (Dolors, 2007) determina que, para comprender al cerebro que aprende en la hiperconectividad, debemos tener presente que: *Internet se convierte en nuestro disco duro externo*, el lugar en el que almacenamos muchas de las cosas que antes solamente podíamos memorizar. En decir nuestros estudiantes se toman menos molestias por memorizar datos que pueden tener almacenados, abriendo paso a las posibles pérdidas de creatividad en técnicas de estudio que requieran los conocimientos previos para su realización. Con todo ello *cambia la forma en que aprendemos* y los recursos que antes dedicábamos a memorizar cumplen hoy otras funciones. Nuestra *capacidad de multitarea* también aumenta, tendemos a realizar más cosas a la vez. También mejoramos nuestra *capacidad de filtrar* información, así como *nos volvemos más adictos a la tecnología* apareciendo los primeros síndromes de abstinencia. *Cuanto más utilizamos internet más se activa nuestro cerebro* mejorando la capacidad de resolución de problemas. Así mismo tendemos *buscar nueva información* de manera constante que nos lleva a adquirir *nuevas formas de lectura* más rápida, pero, al mismo tiempo podemos perder cierta capacidad de pasar del *pensamiento online al offline* porque pasamos de manera constante de uno a otro.

Por otra parte, los docentes, influenciados por el carácter endógeno de los tiempos escolares calendarios, cargas horarias, modalidades, jornadas, etc. y acostumbrados a una forma trabajo secuencial y ordenada, luchan por enseñar a una población que habla un lenguaje completamente nuevo. Es común escuchar que los estudiantes han perdido el hábito de la lectura y la escritura, habilidades que han servido de base a la reflexión personal y el pensamiento crítico, porque muchos de nuestros docentes tuvieron experiencias de aprendizaje analógicas. (Pelikais et al., 2007). Al mismo tiempo la experiencia dicta que las nuevas tecnologías no se distribuyen de manera homogénea en la población escolar, generando distancias entre quienes tienen el acceso y el conocimiento para estudiar con esas nuevas tecnologías y quiénes no. Como resultado se puede decir que las nuevas tecnologías no fueron concebidas para la educación; no aparecen naturalmente en los sistemas de enseñanza; no son 'demandadas' por la comunidad docente; no se adaptan fácilmente al uso pedagógico y, muy probablemente, en el futuro se desarrollarán solo de manera muy parcial en función de demandas provenientes del sector educacional. (Pelikais et al., 2007).

La hiperconectividad de nuestros estudiantes nos lleva entonces a considerar que su aprendizaje supera los tiempos y "paredes del aula" en una visión superadora de la relación tiempo disponible y tiempo necesario para aprender teniendo presente la motivación y el compromiso que se produce a partir de un aprendizaje significativo, variables no contempladas en los factores endógenos (salas de clases, límites y estructuras temporales). La interacción docente- estudiantes puede ser una instancia que generen

nuevas formas de estructuras temporales cuya realidad objetiva (tiempos determinados por la escuela como institución- organización en horarios, materias y contenidos) con la realidad subjetiva (el tiempo que nuestros estudiantes conviven en las aulas de clases). Esto no significa cambiar los tiempos de la clase de inicio, desarrollo y cierre, sino de incorporar la flexibilidad de contenidos y trabajo en el aula en tiempos más dinámicos para el aprendizaje son actividades necesarias en un mundo hiperconectado que lucha contra la inmediatez, rapidez y aprendizajes efímeros.

Estas nuevas prácticas pedagógicas pueden proponer: un inicio de clases considerado como la fase de interacción cuya función principal es crear el escenario que manifieste la transición de un contexto a otro. El sentido es comunicativo y se proponen las reglas de contenido a desarrollar invitando a los estudiantes a “descubrir” el mismo. El desarrollo de conceptos, temas, etc. que el estudiante debe percibir como respuesta a su cotidianeidad y el cierre como el fin de la clase que puede ser repentino o puede extenderse a clases posteriores. Todas estas etapas dependen de tiempos y pautas socialmente aprendidos y compartidos donde las emociones demuestran que el aula no es un espacio exclusivo del conocimiento y de carácter estático, sino que los vínculos promueven relaciones afectivas y efectivas entre los docentes y los estudiantes. Relaciones que son interpeladas por las nuevas tecnologías y la flexibilidad en el aprendizaje.

Conclusiones

El tiempo y la distribución en el aula debe ser administrado en base a las necesidades de los tiempos de aprendizaje de nuestros estudiantes. El conocimiento útil y efectivo adquiere hoy un protagonismo no esperado frente al conocimiento memorístico. Lo aprendido debe tener un sentido, como resultado los tiempos establecidos para una clase tradicional se extienden más allá de lo pautado o pensado previamente. Así los estudiantes continúan indagando o investigando más allá de los tiempos de la clase o simplemente no quieren "que se termine".

Así mismo la percepción del tiempo de nuestros estudiantes está arribando a nuevos paradigmas de análisis. Una evidencia de ellos son la promoción de los videos *shorts* (videos de consumo rápido con lenguaje dinámico que a veces incluyen desafíos), cuando no hace mucho tiempo los docentes utilizaban el recurso de video en diferentes plataformas con extensiones de tiempo que hoy los estudiantes no están dispuestos a visualizar

Estos nuevos entornos de aprendizaje ya no responden a la organización tradicional del tiempo propio de las instituciones escolares y requieren, además, de intercambios cognitivos donde se reconstruyan vivencias de los estudiantes y los docentes para un aprendizaje más integral mediado por las nuevas tecnologías. Estas reflexiones podrían aproximarnos a una compresión de las dinámicas áulicas que nos lleven a aprender a aprender junto a nuestros estudiantes y arribar así a las estrategias neuroplasticas en pos de mejorar nuestras prácticas docentes.

Bibliografía

Aguila Mendoza et al., L. (2010). Aprendizaje, memoria y neuroplasticidad. *Revista UNIFE. Universidad del sagrado corazón.*, Recuperado de https://syr.us/4NI.

Araya-Pizarro, S. &. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en entornos educativos. *Revista de Psiología educativa. Porpósitos y representaciones.*, Recuperado de https://syr.us/lbo.

Dolors, R. (14 de enero de 2007). *Educación, Psicología, Creatividad digital, Insights sobre la sociedad – red*. Obtenido de https://www.dreig.eu/caparazon/12-cambios-cerebro/

Pelikais et al., C. (2007). Modelo teórico para la aplicación de la neuroplasticidad en los entornos virtuales de aprendizaje. Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia.

Romero Perez, C. (2000). El conocimiento del tiempo. *Revista electrónica- Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, recuperado de https://syr.us/44H.

Facundo Constantino Feü[1]

La lectura de los textos: entre la comprensión y la corrección ¿cómo estamos enseñando?

Resumen:

El siguiente artículo, presenta una problemática, un desafío que involucra a todos los actores de la educación: la comprensión de textos. Lo hace a partir de la reflexión y la categorización teórica de una realidad que ya formaría parte, lamentablemente, de la *gramática escolar* de una gran cantidad de instituciones educativas.

Cabe indicar que *La lectura de los textos: entre la comprensión y la corrección ¿Cómo Estamos Enseñando?* no pone el foco o la lupa en las y los estudiantes que "no saben leer comprensivamente", sino más bien en los actores políticos y también en los pedagógico-didácticos. Es decir, en las instituciones educativas, en sus acciones y, por supuesto, en las estrategias con las cuales se enseña la lectura comprensiva en las aulas de todos los niveles: desde el inicial al superior, sin olvidar que la responsabilidad suprema se encuentra en las esferas donde se toman las decisiones políticas que "bajan" a las escuelas, a las aulas.

Asimismo, este artículo se encuadra en el enfoque de la *enseñanza para la comprensión*, que busca justamente que no se repita tanto un contenido, sino que se lo comprenda y se lo relacione a situaciones reales, problemáticas, contextuales.

Palabras Claves:

Lectura comprensiva. Estrategias. Trabajo colaborativo. Práctica docente.

Desarrollo:

Como todos los años, brota de las aulas, de las instituciones educativas o círculos docentes los objetivos, desafíos y problemas que tenemos en el sistema educativo. Es decir, volvemos a repetir, a enunciar una realidad que ya sería, lamentablemente, parte de la "gramática escolar" en todos los niveles educativos: inicial, primario, secundario y superior.

[1] Lic. en Letras, Lic. en Comunicación Social, Prof. de educ. Sec. y Sup. en Lengua y Lit. Máximo título de posgrado alcanzado: Esp. en Lectura, Esc. y Educ.

De la misma manera, se repiten viejos problemas o desafíos, como el de la comprensión lectora, actividad y capacidad que debe desarrollarse en todas las disciplinas y niveles educativos. Tal es así que, durante todo el año, escuchamos y decimos que "las/os alumnos no saben leer, no comprenden lo que leen". Pero, ¿Qué entendemos por comprensión?, ¿Cómo estamos enseñando esta capacidad desde las aulas? ¿Es efectiva nuestra enseñanza con respecto a la comprensión de textos?

Por comprensión, entendemos a la actividad que realiza aquella o aquel sujeto lector de manera activa cuando lee un texto. Es decir, logra comprender el sentido global de lo que lee, identifica la/s intenciones de la autoría, contextualiza, realiza inferencias y relaciona el texto con otros (intertextualidad), entre otras actividades cognitivas superiores.

En otras palabras, "la comprensión lectora es una práctica compleja que se relaciona estrechamente con el tipo de contenido que se pretende comprender sea en el nivel que sea. No es lo mismo leer un cuento que un informe científico. Para que un estudiante sea capaz de realizar aprendizajes autónomos relacionados con las ciencias naturales es necesario que aprenda a leer textos de ciencias naturales" (UNICEF, 2010). En esta misma línea, según Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K (2014: 41), la comprensión debe entenderse "no como un tipo de pensamiento, sino como el resultado del pensamiento" al cual se llega a través de actividades como "la aplicación, el análisis, la evaluación y la creación".

Además, podemos señalar que la comprensión lectora se caracteriza por ser compleja. Es que, la lectura, sabemos, es una actividad que involucra los sentidos como el visual, el auditivo y el tacto, ya que cuando leemos en papel como en pantalla de una u otra forma estamos manipulando el texto, haciendo anotaciones al margen, subrayados, etc. Pero, sobre todo, la lectura involucra o debería involucrar un proceso cognitivo superior como la comprensión a través de las inferencias y el pensamiento crítico del o la lectora.

Sin embargo, poco solemos hacer para lograr que nuestras/os estudiantes lean un texto de manera comprensiva, que está mucho más allá de una lectura "correcta", caracterizada por ser pausada, con entonación, precisión, velocidad, volumen, etc. Esta práctica de lo "correcto" inicia en el nivel primario y continúa en los demás niveles educativos, convirtiéndose muchas veces en el centro de atención didáctica, excluyendo todo tipo de prácticas, consignas, actividades que trabajen en pos de la comprensión textual. En otras palabras, seguimos practicando la enseñanza tradicional, esa que no nos suele permitir ir un poco más allá del texto, de lo dicho en la superficie, tal vez por desconocimiento, fanatismo o comodidad en una u otra estrategia de enseñanza y aprendizaje. Por ello, las y los docentes debemos realizar siempre una práctica reflexiva, para rever, cuestionar, analizar cómo y qué estamos enseñando, y cómo evaluamos, cuestión esta que también forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, cabe aclarar que lejos debemos estar de posiciones totalitarias, de aquellas que se quedan con una u otra didáctica de la enseñanza y el aprendizaje, con la lectura "correcta" o "comprensiva", desechando lo "otro". Sabemos que para lograr educación de calidad necesitamos repensar constantemente nuestras prácticas, formarnos, investigar, trabajar en colaboración con otras/os y utilizar estrategias combinadas, converger distintas corrientes o pensamientos didácticos, o lo más productivo de cada uno de ellos.

También, vale indicar que aquellas costumbres o tradiciones didácticas que ponen el foco en "lo correcto" no nacen in situ en los niveles educativos obligatorios. Sino en la formación docente inicial desarrollada desde los institutos superiores, donde las viejas prácticas lectoras o la didáctica que concibe a la lectura "correcta" de manera exclusiva se instauran y replican desde allí al resto de los niveles: inicial, primario y secundario.

Tal es así, que todo se convierte en un círculo "vicioso" entre los docentes que egresan de los ISFD para enseñar en los otros niveles -primaria y secundaria por ej.- y las/os estudiantes que ingresan a una carrera docente donde les cuesta comprender textos académicos, porque les enseñaron que comprender es solamente "repetir contenido".

Saber leer comprensivamente es un factor clave. Ya que del saber leer entrelíneas, de manera crítica e intertextual un texto académico dependerá el trayecto, el avance de cada sujeto del conocimiento y esto, claro, es una realidad que atañe a todos los niveles educativos.

Por otro lado, debemos entender que la lectura, y la comprensión lectora concretamente, no son una capacidad a desarrollar exclusivamente desde el área de la lengua. Como lo anticipamos al comienzo de este artículo, en todas las disciplinas nuestras/os sujetos del conocimiento deben leer comprensivamente ¿o, acaso los textos de Biología, Historia, Ciencia Política o Geografía no deben comprenderse para aprender de manera significativa una determinada temática?

Por ello, es necesario que las instituciones educativas, sean del nivel que sean, acuerden planificaciones que tengan como objetivo lograr la tan ansiada y necesaria comprensión lectora, y con ella la lectura crítica, la realización de inferencias, descripciones, argumentaciones y renarración o reformulación en las y los estudiantes, entre otras.

De esa manera, lograremos sujetos autónomos, críticos y con la capacidad de comprender textos académicos más allá de su extensión o lenguaje (técnico, llano, ambiguo, etc.), lo que las/os ayudará con su progreso académico, cuestión que no sucede para muchos de ellos/as. Ya que, según el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC), más de la mitad de estudiantes, siete de cada diez, tiene dificultades para comprender un texto en la República Argentina. En

Corrientes, estos índices que deberían preocuparnos y sobre todo ocuparnos son iguales o más alarmantes.

Por su parte, a partir de los resultados de la prueba Aprender 2019, el Observatorio Argentinos por la Educación informó en abril de este año que **solamente "el 7% de los estudiantes del secundario termina con saberes sólidos"**. Además, en la prov. de **Corrientes sólo el 38% de las y los adolescentes completa sus estudios secundarios en el tiempo esperado**, es decir, en seis años.

Una forma de allanar el camino hacia la comprensión lectora en el estudiantado para por ejemplo revertir la situación descripta, puede ser la planificación de clases contextualizadas en la Enseñanza para la Comprensión (Blythe y otros, 1999) y en el Aprendizaje Basado por Proyectos, con una perspectiva interdisciplinaria. Ya que es importante que las y los profesionales de la educación, de distintas disciplinas, trabajen colaborativamente, abordando textos y consignas en conjunto. De esta manera, podremos empezar a hacerle frente al trabajo solitario, o al imaginario colectivo escolar que sostiene erróneamente que "a leer se aprende solamente en las clases de lengua y literatura".

La lectura y la lectura comprensiva en sí, debe ser concebida transversalmente, en todas las disciplinas. Debería ser una política institucional de cada establecimiento. Para ello, se deberían organizar jornadas de trabajo sobre las consignas que planificamos y compartimos a nuestras/os sujetos. Analizarlas, revisarlas, repensarlas desde un enfoque de la ***enseñanza para la comprensión*** con preguntas como: ¿Qué les hago hacer con las consignas o actividades? ¿Pensar por sí solos o solamente repetir información? ¿Relacionar el texto con la vida o la experiencia cotidiana? ¿Contra argumentar lo que sostiene el autor/a de tal texto? Y otras que buscan que cada sujeto lea un texto con el fin de la comprensión, del entendimiento profundo, y no solamente con el fin de responder.

En relación a lo precedente, Marta Marín bien nos explica que:

"(…) se necesita una didáctica que no se limite a reproducir conocimientos, sino que oriente para que se produzcan inferencias y construcciones, a partir de las propias prácticas verbales de los alumnos. Esto implica incorporar prácticas verbales de lectura y escritura que muestren que los usuarios de una lengua, en lugar de repetir lo que dicen otros, pueden manipular, transformar y manejar el lenguaje apropiándose de él (enunciando), para lograr mayor autonomía de pensamiento y poder de comunicación".

Si todos los establecimientos educativos planifican y concretan políticas institucionales para mejorar la comprensión lectora en las y los estudiantes, el rendimiento académico sería más óptimo. Incluso la deserción escolar podría disminuir en aquellos casos donde dejan porque "no entienden o no logran aprobar".

Esta deserción, se observa incluso en las carreras superiores, donde cada año, al finalizar el primer cuatrimestre, se observa un abandono casi masivo de estudiantes del

primer año, justamente los que vienen del secundario a encontrarse con un mundo académico más estructurado, más demandante. Donde los textos son otros, más profundos, teóricos y los deben "afrontar" en soledad.

Por ello, la comprensión lectora debe abordarse en todas las esferas. Debe ser una política de Estado. Cada provincia debería invertir en programas, planes para desarrollar actividades, capacitaciones y recursos que breguen por mejores procesos de enseñanza y aprendizajes, con un objetivo común: formar ciudadanas y ciudadanos autónomos, con pensamiento propio y con la capacidad de comprender textos y producir sentidos. Solamente así estaremos a tiempo de embarcarnos en esta actual sociedad del conocimiento, de la información, donde constantemente nos "bombardean", nos "contaminan" de información.

Bibliografía consultada y utilizada:

Anijovich, R. y Mora, S. (2009) Cap. II. "*Las buenas preguntas*". EN: "*Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*". Bs. As.: Aique grupo editor.

Blyethe, T. (2018). *La enseñanza para la comprensión*. Bs. As.: Paidós.

Marín, M. *¿Enseñar lengua o practicar el lenguaje?* Disponible en https://www.educ.ar/recursos/91467/ensenar-lengua-o-practicar-el-lenguaje

Ritchhart, Ron; Church, Mark y Morrison, Karin (2018). "*Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*". Bs. As.: Paidós.

Ana Caren Graemiger[1]

La inclusión a entornos virtuales de aprendizaje en la modalidad de educación permanente para jóvenes y adultos

Resumen

En una sociedad dinámica, el desarrollo continuo de la tecnología impacta de manera directa en el ámbito educativo, cambiando y transformando el aula a partir de la creación de nuevos espacios formativos desde la virtualidad.

Con la incorporación de los EVA (Entornos Virtuales de Aprendizaje) en la modalidad orientada dentro del Plan Fines, se brindarán nuevos espacios que aporten mejoras hacia la comunicación e interacción entre docentes, alumnos y entorno.

La modalidad virtual requiere del compromiso docente como facilitador del aprendizaje. Con dicho proyecto, se espera contribuir al desarrollo de competencias y habilidades que favorezcan los procesos formativos apoyados en los EVA.

Palabras Claves

Entornos Virtuales – Aprendizaje – Inclusión – Educación – Jóvenes y Adultos

Fundamentación

La educación para jóvenes y adultos de la Provincia de Corrientes se orienta a garantizar una formación compuesta por módulos básicos y orientados diseñados para promover, desarrollar y mejorar las condiciones educativas a los efectos de lograr con eficacia acciones que garanticen una mayor inclusión al sistema educativo de todos alumnos que ingresen a la modalidad, garantizando el acceso, permanencia y terminalidad de sus estudios primarios y secundarios. Uno de los objetivos principales dentro de la misión que cumple la educación permanente para jóvenes y adultos es llevar a cabo el diseño y planificación de un plan estratégico que se articule con los objetivos fijados por la Ley Nacional de Educación para la realización del quehacer técnico – pedagógico en compromiso con la erradicación del analfabetismo y el cumplimiento con los niveles obligatorios de educación.

[1] Profesora en Ciencia Política – Inst. Sup. Form. Y Cap. Docente N° 1. Técnica en Política, Gestión y Comunicación – Un. Nac. De Avellaneda. Licenciada en Educación- Univ. FASTA. Especialista el Educación en Contexto de Encierro – Univ. FASTA

La Ley Nacional de Educación N° 26.206 en su artículo n° 46, define la educación permanente de jóvenes y adultos como la modalidad educativa destinada a garantizar la alfabetización y el cumplimiento de la obligatoriedad escolar, prevista por la ley, a quienes no la hayan completado en la edad establecida reglamentariamente y a brindar posibilidades de educación a lo largo de toda la vida. 1

Dentro de las líneas estratégicas que lleva a cabo toda Dirección que coordina la modalidad EPJA en cada Provincia, se articulan junto con los lineamientos curriculares de los módulos orientados, propuestas educativas de la UNESCO y la Introducción a los proyectos de la EPJA en la Agenda 2030 de la DVV Internacional 2 donde se trazan metas con objetivos destinados a resolver los conflictos de educación digital que subsisten dentro de la modalidad, aportando avances respecto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas a la educación, las cuales "permiten complementar, transformar y enriquecer el proceso educativo, facilitan el acceso a la educación a sectores vulnerables, ayudan en procesos de formación docente, mejoran la calidad de la educación y permiten reforzar contenidos educativos".

En virtud a ello, desde la implementación del Programa Nacional de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (Plan FINES) la modalidad EPJA se encuentra rodeada por un conjunto de atributos que dentro de la educación formal y no formal contribuyen a la formación del ciudadano, mediante los cuales cada estudiante desarrolla sus capacidades, enriquece sus conocimientos y mejora sus competencias para luego, ponerlas en práctica en el progreso diario. Entendemos que los esfuerzos realizados por mejorar y garantizar la educación para jóvenes y adultos han sido evidentes desde el proyecto inicial con coordinación y asistencia de todos los actores que conforman la modalidad, pero resulta oportuno aclarar que aún no se ha logrado varios de los propósitos previstos en la agenda 2030 al respecto de calidad educativa y pedagógica destinadas a la educación digital que acompañan los objetivos de inclusión social garantizando el derecho a la educación de jóvenes y adultos.

Abordamos el concepto de Entornos Virtuales de Aprendizaje definido por Salinas 3 como un espacio educativo alojado en la web, conformado por un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan la interacción didáctica. Actualmente nos encontramos con muchas Instituciones Educativas con acceso a espacios formativos dentro de la educación en línea siendo el uso de internet algo reciente dentro de los procesos educativos, pero no suficientes. Al momento de hablar de una educación de calidad mediada por el uso de la tecnología no alcanza con dispositivos y herramientas eficientes, además, existen otras fuentes necesarias que deben trabajar de manera colaborativa para lograr un aprendizaje significativo.

Al respecto Elorza Feldborg sostiene que no solamente deberá ponerse el acento en la herramienta sino también en otras fuentes del conocimiento (…) la educación mediada

por entornos virtuales debe estar centrada en los estudiantes y orientada al aprendizaje activo, presentando situaciones que se aproximen lo máximo posible al mundo real. 4

Los docentes de la modalidad EPJA se encuentran inmersos en los nuevos desafíos que se presentan desde la incorporación de la educación en línea, refiriéndose a esta como el desarrollo de actividades que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio o el entorno virtual. Estos nuevos desafíos relacionados con la incorporación de los EVA en los procesos de aprendizaje de los alumnos dentro del Plan Fines, se distinguen por circunstancias que limitan el desarrollo de nuevos estrategias que enriquecen la enseñanza y garantizan la inclusión en las aulas, los cuales van desde la deserción escolar que aumenta por razones sociales, económicas y culturales entre los alumnos, la necesidad de crear nuevos espacios de formación docente y un aula caracterizada por el encuentro de diferentes generaciones.

Dentro de una sociedad dinámica, se presenta la necesidad de trabajar conjuntamente a razón de fortalecer la educación para transformarla desde todos sus ámbitos. El proyecto se enfoca a realizar mejoras desde los nuevos desafíos que se presentan en la modalidad orientada dentro del Plan FINES, a partir de la implementación en los procesos de enseñanza de los entornos virtuales de aprendizaje. Para ello, se empleará una planificación estratégica situacional como modelo de mejora eficaz para ordenar la actuación y producir cambios concretos.

La planificación estratégica, además de ser un instrumento válido para gestionar el cambio hacia la sociedad del conocimiento, es una metodología aplicable a toda organización educativa que tiene como finalidad huir de la improvisación y sujetarse a una previsión de futuro y de resultados. Es una manera de afrontar los cambios, no es la única por supuesto, pero en un entorno donde impera la incertidumbre, la planificación estratégica empieza a ser una gran aliada para formar parte de las organizaciones proactivas. 5

Llevar a cabo esta iniciativa invocando al docente como facilitador del aprendizaje en la virtualidad requiere de nuevas competencias, el cambio del rol tradicional debe ser superado para adaptarse a las nuevas exigencias y la mejor manera es la capacitación continua, pudiéndose llamar en palabras de Elorza Feldborg “Docentes 3.0”. 6

En definitiva, la calidad de educación en la virtualidad requiere de acciones pedagógicas con la combinación de elementos tecnológicos y de organización, tanto con los actores que forman parte de la modalidad como su entorno, pudiendo generar flexibilidad en las nuevas propuestas didácticas que permitan su implementación dentro de la modalidad orientada de EPJA y entendiendo su relevancia junto con la necesidad real de ser puesta en marcha para que perduren en el tiempo.

Adecuarnos a las necesidades de aprendizaje de los alumnos es importante para entender que debemos buscar el cambio, de allí en adelante toda acción es un gran aporte para lograr una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar mejoras para la implementación de entornos virtuales en la modalidad permanente para jóvenes y adultos mediante el fortalecimiento pedagógico.

Objetivos Específicos

-Identificar los factores internos y externos que limitan la enseñanza de entornos virtuales para resolver los problemas de inclusión mediante el intercambio de experiencias del equipo docente.

-Distinguir los entornos virtuales en los que interactúan los jóvenes y adultos con el fin de potenciar el aprendizaje a través de actividades grupales.

-Indicar las acciones a concretar dentro de la modalidad y aquellas orientadas al trabajo conjunto con el entorno para el desarrollo del aprendizaje significativo de manera integral mediante reuniones con docentes y tutores.

-Organizar espacios de encuentro del equipo docente con el fin de implementar nuevas habilidades y competencias en entornos virtuales utilizando estratégicamente herramientas tecnológicas.

-Registrar los logros en las prácticas pedagógicas para dar sentido al rol del docente como facilitador de entornos virtuales mediante la participación de los alumnos.

Metodología

El presente proyecto se orienta hacia mejoras dentro de la modalidad Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA) de la Ciudad de Corrientes, para la incorporación a entornos virtuales de aprendizaje de los alumnos que asisten a módulos orientados del Plan Fines. La propuesta se desarrollará desde el segundo semestre del año lectivo 2022 que abarca desde julio a diciembre, se coordina con la participación y colaboración del equipo docente, secretarios y coordinadores de Sedes, alumnos y familias.

Para hacer frente a la problemática que se plantea dentro de la modalidad de educación permanente de jóvenes y adultos, es necesario iniciar desde la planificación de objetivos que permitan a los docentes y actores institucionales llevar adelante estrategias funcionales que acompañen, contengan y desarrollen nuevos espacios en los alumnos, aumentando las posibilidades de acceder a las clases tanto presenciales como virtuales, y enriquecer de esta manera los procesos de aprendizaje significativos. Para ello se insta

a desarrollar habilidades y conocimientos en el equipo docente que les permita aplicar herramientas pedagógicas basadas en la educación digital que colaboren a fomentar la motivación, la participación, la integración y la sociabilización en los alumnos. Las metas deben ser consentidas entre todos los actores, se comenzará con la organización de dos reuniones con el equipo docente para compartir las experiencias dentro del aula con respecto al uso de herramientas digitales y a su vez invocando a la intencionalidad pedagógica de realizar acciones que se encaminen hacia los fines educativos que se desean alcanzar, la primer reunión se dará al inicio del desarrollo de la propuesta (en el mes de julio del año lectivo 2022) la segunda reunión se acordará con los docentes.

Se entiende que cada momento en la interacción del aula, es una oportunidad para aplicar estrategias que incentiven al alumno a participar de las clases y a querer volver las siguientes. Para mejorar la interacción dentro del aula se propone a los docentes: El acompañamiento a los alumnos en los nuevos espacios. -Expresarse de manera clara. -Motivar al alumno a explorar las herramientas digitales. -Construir ambientes favorables para el aprendizaje. -Promover el trabajo colaborativo y la comunicación afectiva. -Ser empático. –Retroalimentación.

La intervención que se llevará a cabo a partir de esta propuesta, será de tipo educativa combinada con el fortalecimiento pedagógico y los nuevos recursos digitales que estarán a disposición de los actores, invocando al modelo del planeamiento estratégico situacional que orientarán el trabajo docente hacia modelos comunitarios e integrados donde el educador se convierte en el facilitador de la acción y transmita conocimientos más allá del contexto de la disciplina, comprendiendo la necesidad de crear trayectos que se encaminen a la apertura de nuevos desafíos para los alumnos y su entorno, contar con un planeamiento situacional nos permitiría la iniciativa de participación y promoción de actitudes que recuperen el compromiso de la comunidad educativa hacia las nuevas mejoras.

Mediante ello, se tendrá en cuenta la realidad de los alumnos para encaminar estratégicamente los objetivos que generen contenidos educativos integrales para crear espacios de reflexión, articulación y crecimiento en el aula. Se considerarán las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades a partir de la realización en conjunto con los Secretarios de Sede, de un cuadro F.O.D.A, Desde esta perspectiva, podemos tomar diferentes realidades dentro de una misma situación; la cual atraviesan los alumnos que asisten a la modalidad de educación para jóvenes y adultos, que impide el proceso de aprendizaje a través de la educación virtual debido a las realidades sociales, económicas y culturales que se presentan dentro y fuera del aula.

Considerando que cada Sede del Plan Fines se sitúa en barrios periféricos de la ciudad donde asisten vecinos, amigos y familiares se trabajará dentro de la educación formal y no formal desde la organización de reuniones con los tutores y alumnos, las cuales se

organizarán en cuatro encuentros, uno de ellos durante la primera semana de julio del año lectivo 2022 y los siguientes a acordar con los participantes. Seguidamente se invitará a alumnos y sus familias a participar de presentaciones barriales, caminatas familiares y charlas informativas sobre nuevas tecnologías y herramientas digitales aplicadas a la educación, se presentará como actividad extracurricular en concordancia con la Dirección de Educación permanente para jóvenes y adultos, con participación abierta a la comunidad para estimular la confianza entre docentes, alumnos y familia, colaborando con los procesos de integración y participación.

El docente como tutor guía dentro de la modalidad de clases en línea, debe considerar resignificar su rol, olvidarse de la tradicionalidad a la que se está acostumbrado e innovar desde la planificación de clases hasta las formas de interactuar con sus alumnos y aprender desde las oportunidades que brinda la educación en la virtualidad para disminuir la brecha digital. Considerando para ello, que la mejor manera de fomentar y crear habilidades dentro del equipo docente será a partir de la capacitación continua. Al respecto, se harán talleres dentro de cada Sede del Plan Fines con la invitación a profesionales en TIC´S y Entornos Virtuales de Aprendizaje, los talleres se encuentran divididos en 6 ejes, siendo los encuentros dictados dos veces al mes, desde julio a diciembre del año lectivo 2022, a continuación, se presentan los ejes de cada taller:

-Taller I - Mes de Julio: Definiendo la educación virtual. Ambientes virtuales de aprendizaje. Herramientas digitales. Nativos digitales. - Taller II – Mes de Agosto: Aspectos diferenciales entre la educación presencial y la educación en línea. Beneficios de los EVA. - Taller III – Mes de Septiembre: Rol docente en Entornos virtuales de aprendizaje. ¿Cómo enseñar en un entorno virtual? Docentes 3.0 - Taller IV – Mes de Octubre: La comunicación en ambientes virtuales. Estrategias didácticas en un entorno virtual. ¿Cómo planificar un componente didáctico en la virtualidad? - Taller V – Mes de Noviembre: Tutores. Competencias de un tutor virtual - Taller VI – Mes de Diciembre: Propuestas docentes. Actividades de integración.

Dentro del aula se comenzará trabajando desde un enfoque multidisciplinar con las herramientas digitales próximas al uso cotidiano de los alumnos, para desarrollar las habilidades y conocimientos entre ellos sobre la utilización de las herramientas tecnológicas aplicadas a la educación. Una vez que los alumnos se muestren motivados y comprendan los distintos usos que pudieron otorgarles a estas herramientas para aprender e interactuar en clases, se irán introduciendo contenidos y espacios nuevos de aprendizaje digital, siempre invocando al diálogo y a las experiencias positivas de los alumnos en el entorno virtual. Los pasos se dividen en dos etapas desde el inicio del proyecto:

Los docentes aplicarán las siguientes herramientas en la etapa inicial (dos meses de duración): Grupo de Whats App con los alumnos- Noticias por Correo electrónico- Actividades de búsqueda en Google

A continuación, se irán agregando nuevas herramientas en la segunda etapa (dos meses de duración): Utilización de paquete Office - Presentaciones digitales- Aplicaciones para la creación de contenido

Cada acción que se implementará, es un granito de arena para lograr una educación integral en todos sus aspectos, desarrollando una cultura digital para mejorar el aprendizaje significativo, el desempeño y la participación. Poder adecuarnos a las necesidades de aprendizaje de los alumnos es muy importante para entender que debemos conducirnos al cambio.

Instrumentos de evaluación

Entendiendo a la evaluación como medio para conocer, intercambiar, compartir y reflexionar creando conexiones que impliquen un compromiso entre actores desde la colaboración y valoración de todos, la evaluación deberá presentarse como un recorrido interno orientado hacia la reflexión y la participación, que permita pensar en evaluar en términos de cambio. El proceso evaluativo del proyecto se llevará adelante en dos etapas.

En una primera etapa se evaluará de forma continua junto con la implementación y desarrollo del proyecto; permitiéndonos de esta manera realizar mejoras sobra la marcha, identificando y supervisando aquellos obstáculos que se pueden presentar con la posibilidad de aplicar estrategias ajustables a los cambios y conflictos.

Todo proceso que se lleve a cabo debe promover aprendizajes dentro del aula y fuera de él, debe ir desarrollando nuevas competencias y herramientas para transformar las prácticas tradicionales hacia nuevos desafíos orientados en su gran mayoría hacia una cultura colaborativa por un lado y por otro, donde se considere la motivación de los actores, la participación interna y externa en los procesos educativos, el dialogo, los consensos, los vínculos entre pares, y la resolución de conflictos de manera ordenada y positiva.

Será necesario entonces: -Cada docente contará con un registro narrativo de manera continua donde pueda describir, a partir de la observación, los intercambios producidos durante las reuniones con tutores y la interacción con los alumnos dentro del aula. -Se harán encuestas abiertas en los recorridos barriales. -Al finalizar cada etapa de aplicación de herramientas digitales en el aula, los alumnos contarán sus experiencias y aprendizajes. -Los docentes podrán exponer sus observaciones y valoraciones durante las etapas de talleres.

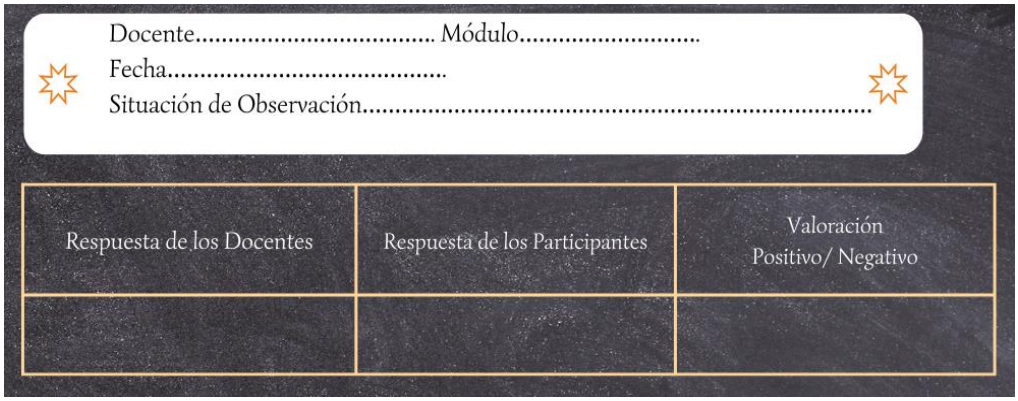
En la segunda etapa de evaluación tomaremos como instrumento la rúbrica, entendiendo a la misma como la herramienta que permitirá evaluar las competencias de cada acción concretada de manera detallada, para observar si los resultados obtenidos se encuentran vinculados con los procesos de aprendizaje esperados. Además de evaluar las capacidades de los alumnos, cada docente podrá disponer de un diseño de rúbrica para

evaluar la calidad de los resultados de las innovaciones implementadas y las competencias de las herramientas pedagógicas. La misma se presentará cada dos meses a los Secretarios pertenecientes de cada Sede.

Al finalizar el año lectivo 2022 se confeccionará una rúbrica general como evaluación del proyecto en su totalidad, se tendrá en cuenta los datos recabados de las dos instancias de evaluación, contribuyendo de esta manera a crear una base de datos con contenidos y colaboraciones que permitan continuar con el proyecto a lo largo del tiempo.

Modelos de Instrumentos de Evaluación

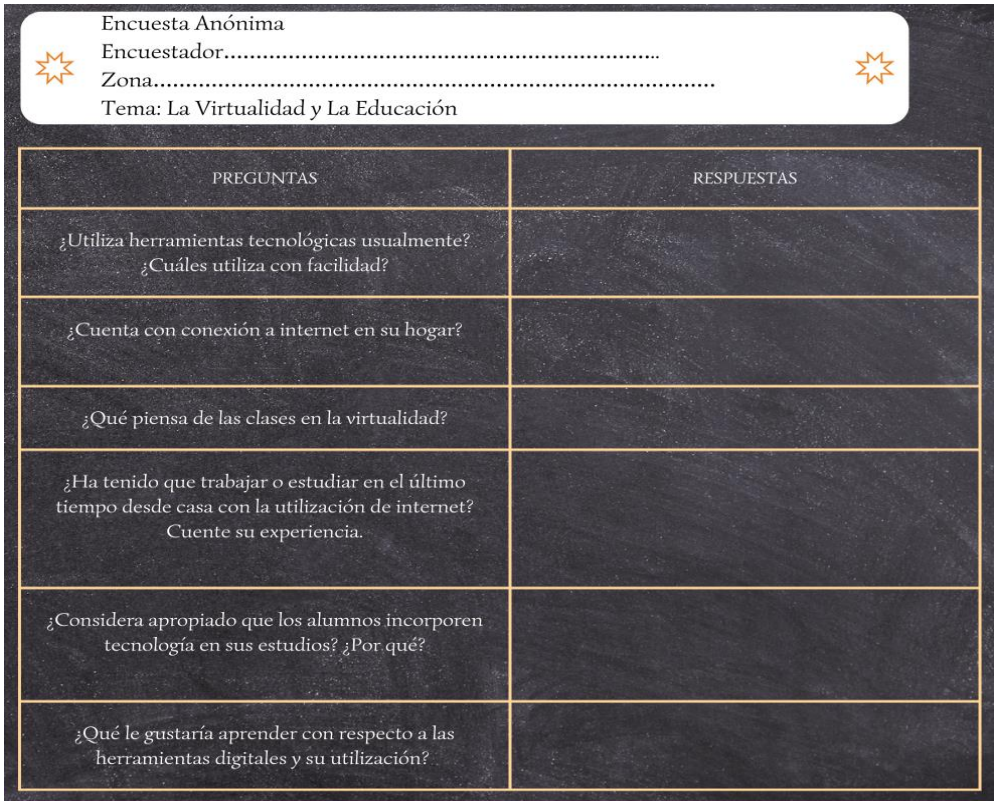
* Registros para docentes:



Docente..... Módulo.....
Fecha.....
Situación de Observación.....

Respuesta de los Docentes	Respuesta de los Participantes	Valoración Positivo/ Negativo

* Modelo de Encuesta



Encuesta Anónima
Encuestador.....
Zona.....
Tema: La Virtualidad y La Educación

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Utiliza herramientas tecnológicas usualmente? ¿Cuáles utiliza con facilidad?	
¿Cuenta con conexión a internet en su hogar?	
¿Qué piensa de las clases en la virtualidad?	
¿Ha tenido que trabajar o estudiar en el último tiempo desde casa con la utilización de internet? Cuente su experiencia.	
¿Considera apropiado que los alumnos incorporen tecnología en sus estudios? ¿Por qué?	
¿Qué le gustaría aprender con respecto a las herramientas digitales y su utilización?	

* Modelo de Rúbrica para Docentes

Docente.....
Módulo.....
Fecha.....

	Adecuado	Poco Adecuado	No se reconocen cambios
Habilidades: Se desarrollan nuevas habilidades y conocimientos en el uso de herramientas tecnológicas			
Adaptación: Utilizan las herramientas tecnológicas en el aula			
Motivación: Los alumnos se expresan motivados al momento de trabajar desde la virtualidad			
Aprendizaje: Se aplican nuevos contenidos basados en los EVA			
Comunicación: Mejoras en la comunicación e interacción en el aula			

* Modelo de Rúbrica del Proyecto

Proyecto: La Inclusión a Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Modalidad Educación Permanente para Jóvenes y Adultos
Año Lectivo: 2022
Sede: .....

	ADECUADO	POCO ADECUADO	NO SE RECONOCEN CAMBIOS	REVISIÓN
Participación: participaron activamente alumnos y docentes en el proyecto				
Habilidades y conocimientos: se desarrollaron nuevas habilidades desde la incorporación de los EVA.				
Herramientas tecnológicas: Se incorporó nueva tecnología en el aula.				
Virtualidad: existe adaptación y utilización de los nuevos espacios digitales.				
Comunicación e interacción: la comunicación fue efectiva/ afectiva logrando la integración entre los actores.				
Aprendizaje: los alumnos como protagonistas y autores de su propio aprendizaje				
Trayecto formativo: Los docentes respondieron activamente a los talleres de capacitación.				
Entorno: se distingue la colaboración y participación de la comunidad.				
Evaluación: Corresponden en su totalidad al proyecto				

Conclusión

Los entornos virtuales de aprendizaje desde su incorporación en el aula aportan y mejoran el aprendizaje significativo y el sistema educativo en su conjunto. Con este proyecto se espera como resultados mejoras que incluyan, dentro de la modalidad Educación Permanente para Jóvenes y Adultos, entornos virtuales de aprendizaje; como forma de garantizar la educación de calidad, equitativa e inclusiva para todas las personas que deseen finalizar sus estudios dentro del Plan Fines.

La finalidad de este proyecto es lograr cambios con la implementación de herramientas tecnológicas en clases, la trasformación del rol docente desde la capacitación continua, brindando herramientas que le permitan formarse como guía dentro de los nuevos espacios propuestos; y el alumno desde la dinámica y flexibilidad que presenta estudiar en virtualidad, aprenda a ser responsable y protagonista de su propio proceso de aprendizaje, fomentando a su vez la colaboración, interacción y participación del entorno.

La incorporación a la virtualidad es un nuevo reto para todos los que asisten a clases pero no desconocido, ya que es utilizada por las personas en ámbitos cotidianos para comunicarse e interactuar con sus pares; los objetivos educativos que proponemos en dicho proyecto se asemejan a la cotidianeidad del alumno para poder introducirlos a nuevos conocimientos desde la innovación, la motivación y la superación de limitaciones, considerando crear nuevas competencias y habilidades desde la virtualidad para vincularlas con actividades ya desarrolladas. Obteniendo como resultado el logro de poder trabajar con competencias que son necesarias para el aprendizaje de los alumnos aplicadas a las clases en línea, como la lectura, la escritura, la comunicación e interacción, enfocándonos en disminuir la brecha digital y la deserción escolar dentro de la modalidad.

El proyecto de mejora se encuentra estructurado de manera tal que al momento de presentarse conflictos o cambios en los procedimientos se pueda modificar el programa previsto sobre la marcha. Hay que destacar la importancia en el papel que cumple cada actor dentro de los procesos de aplicación, desarrollo y evaluación del proyecto, para comprender las dificultades que se presentan y poder revertirlas.

Se concluye que es compromiso de todos los actores que participan en la inclusión a entornos virtuales, la aplicación de un proyecto eficaz que pueda ser sostenido a lo largo del tiempo, porque la virtualidad no es de hoy, ni de ahora, llegó para quedarse en todos los ámbitos y más aún en la educación.

Referencias

1- Ley 26.206, 2006, pág. 10

2- DDV International. (2008). Al rescate de la Educación para Jóvenes y Adultos - Introducción a los proyectos de la EPJA en la Agenda 2030. Pág. 11.

3- Salinas, M. I. (2011). Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente. Pág 1.

4- Elorza Feldborg, G. (2016). Revolucion del aprendizaje en tiempos de lo digital. Dipasón. pág 26 y 27.

5- Fuster Perez, J. P. (2008). La planificación estratégica: una propuesta metodológica para gestionar el cambio en políticas de innovación educativa. Pág 2.

6- Elorza Feldborg, G. (2016). Revolucion del aprendizaje en tiempos de lo digital. Dipasón. pág 50.

Ana Julia Lugo De Langhe[1]

Reflexiones desde el punto de vista de la neuroeducación referida a la curiosidad, motivación intrínseca y aprendizaje en los espacios de Educación Artística

Soy un cerebro, Watson. El resto de mí es un mero apéndice.

Arthur Conan Doyle, La piedra de Mazarino

Resumen

Luego de haber tenido la oportunidad de participar del "Curso de curiosidad, motivación intrínseca y aprendizaje" dictado por el doctor Roberto Rosler, médico neurocirujano, director académico de Asociación Educar para el Desarrollo Humano, es menester realizar una reflexión sobre la Educación Artística: Plástica, desde esta perspectiva, considerando aspectos y realidades que se presentan en el aula y requieren de consideración, teniendo en cuenta que la Educación Artística al igual que cualquier espacio curricular se desarrolla en un tiempo y espacio escolar institucional

Introducción

La neuroeducación, emociones, aprendizaje, neurotransmisores y mucho más

Desde la neuroeducación se postula la importancia de las condiciones de enseñanza y aprendizaje "cerebros amigables", es decir que favorezcan una mayor predisposición al aprendizaje desde situaciones que permitan el estímulo cerebral en sus mejores posibilidades neurocognitivas.

Para decirlo de otra manera, las emociones y sentimientos positivos se correlacionan con una facilitación del aprendizaje y por el contrario las emociones negativas podrían obturar la posibilidad de que esto ocurra; todo esto puede explicarse desde la neurofisiología, no obstante, ya que no es mi campo específico de acción, no es mi intención profundizar en esta especialidad, pero podría mencionar que existen neurotransmisores que guardan relación con el bienestar y otros que por otra parte se vinculan a situaciones de estrés y emociones de miedo, enojo, etcétera. Los neurotransmisores liberados al torrente sanguíneo y que afectan el cerebro frente al estrés, las emociones de miedo, el enojo, tristeza o ante situaciones que consideramos de riesgo o injustas nos han permitido en el pasado y nos permiten ahora sobrevivir al peligro; sin

[1] Profesora de Artes Visuales.

embargo, el estudio y el aprendizaje no pueden ocurrir en esas situaciones "nadie puede aprender las tablas de multiplicar mientras ocurre un incendio".

Ahora bien, si en el aula existe bienestar emocional es factible que se produzca un aprendizaje significativo, pero, aunque esto es una condición necesaria, no es suficiente: Roberto Rosler, considera que para que el aprendizaje ocurra es un requisito que se logre la motivación intrínseca de los/as estudiantes y esto a su vez requiere que las propuestas de aprendizaje despierten la curiosidad.

No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso.

Albert Einstein *(1879-1955)*

Curiosidad, Motivación y ¿Dopamina?

Dentro de los muchos neurotransmisores del bienestar, se encuentra la dopamina: "La dopamina es uno de los neurotransmisores más importantes del sistema nervioso central de los mamíferos. Los cuerpos celulares de las neuronas que la contienen se localizan principalmente en el cerebro medio. Participa en la regulación de diversas funciones como la conducta motora, la emotividad, la afectividad y la comunicación neuroendocrina." (1) "Los bajos niveles de dopamina hacen que las personas y otros animales sean menos propensos a trabajar con un fin", explica John Salamone, profesor de psicología de la Universidad de Connecticut (EE.UU.) (2); esto es así porque la dopamina se correlaciona con la motivación, el placer, en especial el placer de obtener un logro o una recompensa. Para decirlo de otro modo: nadie realiza una actividad o trabajo sin obtener alguna satisfacción por ello, como, por ejemplo.: Muchos alumnos/as durante la hora de Plástica, en especial los/as más pequeños/as sienten placer en el proceso artístico, durante el garabateo, con el contacto de los materiales disfrutan las cualidades, texturas, colores, entre otras, la curiosidad ante nuevos soportes, materiales, este aquí que la dopamina sería la responsable de la producción o “trabajo artístico”.

La curiosidad activa un estado de expectación y moviliza a develar incógnitas obteniendo respuestas como recompensa, en otras palabras, la curiosidad incide en la secreción de dopamina "cuando se estimula la curiosidad, hay una mayor actividad en el circuito de recompensa cerebral, que depende de la dopamina" (3). En simples palabras, la curiosidad prepara el cerebro para el aprendizaje, promueve, además, la motivación intrínseca que permite la prosecución en este proceso.

Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación reglada.

Albert Einstein

Provocando curiosidad por la Educación Artística:

Cuando el/la profesora de Plástica ingresa al salón por primera vez confronta la energía, expectativa y entusiasmo de los/as estudiantes; esto se da en casi todos los niveles educativos,

pero principalmente en el primer ciclo. Para comprender qué representa la emoción que se percibe debemos comprender la íntima relación entre las asignaturas de Educación Artística con un espacio donde la creatividad se pone en juego, donde se rompen las estructuras desde lo material, lo intelectual y lo subjetivo.

La Educación Artística contiene otra interpretación del aprendizaje que conlleva otras dinámicas y se manifiesta en todos los momentos de clase y en la evaluación.

Sin embargo, a pesar de la constante búsqueda de propuestas novedosas a veces este espacio curricular cae indefectiblemente en la monotonía y lo que es peor aún, traiciona las expectativas iniciales, decepciona a los/as estudiantes y a veces tristemente cae en fórmulas escolares burocráticas convirtiéndose en una materia más a superar.

Provocar la curiosidad implica comprender someramente de qué se trata: "La palabra curioso viene del latín curiosus, cuenta con el sufijo -osus que indica “lleno de” y de la raíz cura: cuidado, interés. Es decir, curiosidad es estar “lleno de cuidado o interés”." (4) La curiosidad es el combustible del motor de búsqueda de respuestas, promueve el interés y el descubrimiento por lo que es imposible el desarrollo de una clase motivante sin que se nutra de la curiosidad.

El aula curiosa exige cuestionar nuestras creencias y procedimientos y esto no es fácil: “La curiosidad mató al ga..”; la curiosidad en ocasiones conlleva la impulsividad asociada a la imperiosa necesidad de satisfacer la emoción del descubrimiento y aunque esto es lo que por todos los medios se postule como objetivo y se enarbole como bandera, es justo, se debe reconocer que implica un sabotaje en los encuentros áulicos mecanizados bajo objetivos redactados rigurosamente y que se ven entorpecidos por el/la estudiante inquieto/a que no para de hacer preguntas "sin sentido" y que "desorganizan la clase", o peor aún aquellos/as que en su afán de satisfacer su curiosidad utilicen los materiales en formas experimentales. Pero ¿es esto acaso indeseable en Educación Artística?

Las investigaciones sobre neuroeducación demuestran que es fundamental despertar la curiosidad. “Hay que comenzar la clase con un elemento provocador, puede ser una frase, un dibujo o un pensamiento; algo que resulte chocante”, indica Francisco Mora, profesor de la Facultad de Medicina de la Complutense y autor del libro Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama. “Desde que somos mamíferos hace más de 200 millones de años, la emoción es lo que nos mueve. Aquello que nos extraña, que no nos resulta monótono. Ahí se abre la ventana de la atención, imprescindible para aprender”, explica Mora. (5)

Lo cierto es que la curiosidad se presenta como un sentimiento de interés, como el que tratamos de causar al envolver un regalo o como un sentimiento de privación, en otras palabras, esa molestia que experimentamos frente a la ambigüedad, "cuando algo no nos cierra o nos hace ruido"; estos sentimientos conducen a la búsqueda de información.

De todo lo expuesto puede deducirse lo importante de la necesidad de desarrollar contenidos en forma tal que permitan a los/as estudiantes tomar decisiones y resolver situaciones sin aplicar

instrucciones sumamente detalladas y lo que es peor aún actividades predecibles y repetitivas, porque vamos, llenar la hoja de puntos puede ser hasta una actividad lúdica en el primer ciclo pero luego podría convertirse en algo sumamente aburrido y poco estimulante, de igual manera, utilizar los mismos materiales y soportes año tras año y peor aún coartar la imaginación con la copia o reproducción de imágenes limitadas, son acciones que no parecen causar mayor resultado en la búsqueda de la curiosidad y motivación. "Decirles a los alumnos exactamente qué es lo que deben hacer y cómo deben hacerlo los estimula simplemente a seguir directivas de memoria. Su curiosidad y exploración rápidamente se apagará" (1)

La educación tradicional conspira contra la imaginación y desalienta la curiosidad; puede pensarse que esto se da sólo en asignaturas tales como matemáticas o historia; sin embargo, la Educación Artística en ciertos casos pierde de vista su esencia motivadora y cae en la vorágine de planificaciones, horarios o lo que es peor se convierte en actividades prácticas, manuales y seriadas no distinguibles de decoraciones, o productos a exponer dónde los niños siguen instrucciones que no permiten el desarrollo de la creatividad.

"La creatividad es imaginación en acción. Es lo concreto de las percepciones e ideas, del arte y el diseño. Los ingredientes de la creatividad son reconocer patrones, hacer conexiones, tomar riesgos, desafiar supuestos, sacar ventaja de la suerte y mirar de nuevas maneras."(1)

El potencial brindado por la curiosidad de los niños en la indagación del mundo y su resignificación a través del Arte; la impulsividad que deriva de dicha curiosidad y alimenta la motivación recae en la monótona hoja blanca que debe rellenarse con puntitos; la posibilidad de experimentar con diversos materiales desvanece ante la copia, el dibujo estereotipado y la falta de libertad para realizar elecciones, que desalientan y alejan la posibilidad de aprendizaje significativo.

La descontextualización, los límites a la experimentación, alejan progresivamente a nuestros estudiantes del entusiasmo con el que esperan la hora de Plástica, para caer en la monotonía de una asignatura rutinaria y desprovista de atractivo.

Si el garabateo es relajante permitiendo a la imaginación, la concentración fluir, es también un ejercicio de destreza útil para el dibujo, la observación y la experiencia es importante y es, en el espacio del niño, en el interés personal que despierta su curiosidad dónde yace el aprendizaje.

Para cocinar algo delicioso es necesario ensuciar un poco la cocina y para acercarse al Arte es necesario desordenar el salón de clases, meter las manos en el barro, enchastrar con pegamento, reconsiderar lo que va al cesto de basura. La hora de Plástica es ruidosa, desordenada, descontracturada. La hora de Plástica es una oportunidad de aprendizaje que solo se aprovecha desde un aula que proporcione libertad, curiosidad, actividad motora, ruptura de convenciones; la hora de Plástica forma parte de un acercamiento a nuestro patrimonio cultural, a nuestro mundo visual, afectivo, emocional, manual, es más, la Plástica y las Artes Visuales permiten el aprendizaje de otras disciplinas.

"Eso es lo que hizo María Acaso con sus alumnos de Bellas Artes en la Complutense. Un día apareció en clase con una sandía y frente al asombro de los estudiantes, la cortó y creó un cuadrado. Su intención era generar extrañamiento entre los estudiantes. "El ser humano está diseñado para prestar atención a lo que no es habitual. Una situación nueva que no sabes cómo resolver te atrae. Atención, emoción y aprendizaje. Ese es el orden según la neuroeducación", remarca Acaso. En el aula se creó un clima muy diferente al habitual, en el que el silencio propio de la clase magistral, en la que el profesor habla y el estudiante escucha, dio paso a un debate sobre el significado de esa sandía. Una vez captada la atención de los alumnos, las dinámicas de aprendizaje cambian. Acaso les explicó que esa sandía con forma cuadrada era una pieza del artista cubano Wilfredo Prieto llamada "Políticamente correcto", y su intención era precisamente cuestionar los estándares de la educación, plantear por qué el mobiliario, los programas académicos y la forma de enseñar no han evolucionado. "Llevar una sandía a clase es un acto de subversión, hace que el aula explote", explica. (6)

Nuestro árbol

Y si dibujamos un árbol ....Durante los años escolares desde que ingresamos al nivel inicial hasta que egresamos del secundario: ¿Cuánto hemos avanzado en matemáticas? seguramente, la mayoría podemos realizar operaciones combinadas e incluso resolver difíciles ecuaciones; lejos quedó esa difícil cuenta de primer grado. Sin embargo, ¿qué podemos decir de nuestro dibujo del árbol? ¿Guarda mucha similitud con aquel dibujo realizado cuando teníamos nueve años? Si la respuesta es afirmativa, es necesario retomar entonces la observación con ojos de niño y prestar atención al árbol, sus múltiples colores, sus infinitas formas y texturas. No alejemos al niño del árbol, no alejemos al niño de la curiosidad y tendremos adultos más felices y por qué no, más artistas.

Referencias

1. Dr. Roberto Rosler. Asociación Educar para el Desarrollo Humano. Curso de curiosidad, motivación intrínseca y aprendizaje

2. BBC Mundo. El "cuarteto de la felicidad": cómo desatar los efectos positivos de la endorfina, serotonina, dopamina y oxitocina. 21 marzo 2017

https://www.bbc.com/mundo/noticias-39333917

3. Luis Otero. La curiosidad aumenta la actividad del hipocampo y facilita la memorización. Muy interesante.es
https://www.google.com/amp/s/www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/la-curiosidad-aumenta-la-actividad-del-hipocampo-y-facilita-la-memorizacion-581412585339/amp

4. Fundación Gizagune. Inquietante curiosidad. 26/10/2016

https://www.fundaciongizagune.net/curiosidad/

5. Ana Torres Menárguez. El País. Profesoras contra la pedagogía tóxica. Madrid, 13 de febrero de 2017

https://www.educaccionperu.org/profesoras-la-pedagogia-toxica/

6. Acaso, L. B. M. (2016). “rEDUvolution: hacer la revolución en la educación” Grupo Planeta (GBS), Barcelona: España. Edición: 1era. Edición 2013.

Pensar La Educación

Revista Docente

Edita

Profe Ediciones

www.profeedicioneslibros.com

Corrientes, Argentina

CP:3400

INDEXACIÓN EN:

CAICYT CONICET

BINPAR
Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas
Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica